

Primaria

Recursos

Lengua

5

ANAYA



www.anayaeducacion.es

Todas las fichas de este libro son material fotocopiable autorizado. En www.anayaeducacion.es encontrará su versión imprimible.

Otros recursos en www.anayaeducacion.es

En el apartado **Propuesta didáctica:**

- Soluciones de todas las fichas incluidas en este libro.

En el apartado **banco de recursos:**

- Plan lector
- Plan de escritura
- Dictados
- Comprensión lectora
- Comprensión oral
- Soluciones

En el sitio web del cuaderno,
dentro de
www.anayaeducacion.es,
encontrará las soluciones de todas las
actividades incluidas en él.

UNIDAD

2

- **Atención a la diversidad**

Ficha 1 (Refuerzo)

Ficha 2 (Ampliación)

- **Evaluación**

- 1 Lee en silencio este fragmento de *Orión y los animales magos*, de Joan Manuel Gisbert. ¿Has hecho algún cambio de entonación? Explícalo.

Orión ya había comprendido que el carpintero no estaba en su nido.

«¡Qué raro!», pensó. «¿Se habría ido a vivir a otro sitio?».

Volvió corriendo a buscar al mago. Le haría entender que podría recuperar una de sus cajas mágicas porque el pájaro carpintero la tendría escondida en algún sitio.

- 2 ¿A qué ciudades corresponden los gentilicios siguientes?

cacereña turolense

lucense onubense

vitoriano ovetense

- 3 Consulta en una enciclopedia de qué autonomía son estas ciudades y escribe qué lengua o lenguas se utilizan en ellas: **Úbeda, Ribadeo, Trujillo, Vic, Bermeo, Calatayud**.

.....

- 4 Escribe los nombres de dos niñas o niños extranjeros que conozcas, el nombre de su país de origen y la lengua que se habla en él.

.....

- 5 Subraya el diptongo y escribe la tilde donde sea necesario.

teneis nautico volvio nacion murcielago

- 6 Escribe ordenadas alfabéticamente seis palabras con diptongos.

.....

- 7 Escribe con qué se identifica el trueno en la siguiente metáfora.

Trueno: caída de un baúl por las escaleras del cielo.

.....

- 1 Lee en silencio este fragmento de *Animaladas*, de Rafael Alcaraz. Explica los cambios de entonación.

CUIDADOR: León, ponte para que los niños te puedan ver, ¡vamos, bonito! Colócate bien, ¡foto, fotito!, vamos, ¿qué te pasa? ¡Si tú nunca te has portado así! ¡Vamos! ¡Un rugido!

- 2 Escribe el país que corresponde al lado de cada gentilicio.

tailandesa peruano marroquí

francés portuguesa egipcia

- 3 Infórmate y escribe de dónde proceden los gentilicios **hispalense** y **mirobri-gense**.

.....

- 4 Escribe los nombres de cuatro pueblos o ciudades de las comunidades bilingües españolas y las lenguas que se hablan en ellas.

.....

.....

- 5 Subraya el diptongo de estas palabras, escribe la tilde si es necesaria y escribe en los recuadros **A** si son agudas, **LI** si son llanas o **E** si son esdrújulas.

bonsai huesped vuelvan cuidate vienen

triangulo recien baile cienaga llevais

- 6 Escribe tres palabras que contengan diptongos formados por:

Vocal abierta + vocal cerrada:

Vocal cerrada + vocal abierta:

Dos vocales cerradas:

- 7 En este fragmento del poema «Nieve», de Sagrario Pinto, hay dos recursos literarios. ¿Cuáles son?

Corazón encendido
 con luz del sol,
 las nubes me regalan
 pan de algodón.

Lectura: lee con atención el texto.

Isaac Albéniz nació en 1860 en Camprodón, Girona. Por parte de padre procedía de familia vasca y por parte de madre de familia catalana. Fue un niño prodigio: con cuatro años, sin saber nada de música, tocaba el piano con una intuición asombrosa. Todos se quedaban fascinados al ver a alguien tan pequeño interpretar con semejante habilidad (porque además de niño, era flaco y bajito). Con el tiempo, Albéniz estudió y se convirtió en un gran compositor. Tanto, que su obra influyó en célebres músicos posteriores, como el francés Debussy o el español Manuel de Falla.

Gran parte de su vida la pasó en el extranjero. Sus estudios los hizo en Alemania y Bélgica, y después vivió en Inglaterra y Francia. Fue precisamente en Francia donde compuso su obra más conocida: la *suite* para piano *Iberia* una serie de piezas para su instrumento favorito, tan difíciles de tocar que solo estaban al alcance de unos pocos pianistas.

En *Iberia*, Albéniz reflejó como nadie el alma de su país, y en especial de Andalucía, la región donde había vivido una parte de su infancia. No deja de ser curioso que fuera él, un descendiente de vascos y catalanes que residía en París, quien acertara a apresar en su música la esencia de la tierra andaluza.

Lorenzo Silva, *Albéniz, el pianista aventurero*. Col. «Mi primer libro». Ed. Anaya.

Suite: composición instrumental integrada por movimientos muy variados, basados en una misma tonalidad.

COMPRENSIÓN LECTORA: piensa y responde sobre el texto.

1 Cuando Albéniz era niño, ¿tocaba el piano siguiendo las partituras de música?

.....

2 ¿Compuso todas sus obras en España? Explícalo.

.....

.....

3 ¿Podía cualquier pianista interpretar las obras de Albéniz? ¿Por qué?

.....

.....

4 ¿Qué evoca especialmente *Iberia*? Marca la respuesta más acertada.

La inquietud de Albéniz.

El alma de Andalucía.

La sensibilidad de París.

APLICA LO QUE SABES

- 5** Albéniz fue un gran viajero y seguramente visitó estos lugares. ¿Cuál es el gentilicio de sus habitantes?

Vigo: vigués

San Sebastián:

Marsella:

Tarragona:

Cádiz:

Irlanda:

- 6** Entre los países europeos en los que el compositor vivió se encuentran Francia, Reino Unido, Bélgica y Alemania. ¿Qué lenguas se hablan en ellos?

.....

.....

- 7** ¿Conoces otras lenguas extranjeras? Escribe, al menos, tres.

.....

- 8** ¿Qué lenguas se hablan en España?

.....

.....

- 9** Separa las sílabas de estas palabras y clasifícalas según las letras que forman los diptongos: **prodigio, ciudad, intuición, descendiente, autor, europeo.**

Cerrada + abierta:

Abierta + cerrada:

Cerrada + cerrada:

CREA

- 10** Piensa en un personaje conocido o invéntalo y escribe una presentación sobre él o ella.

.....

.....

.....

.....

.....

